

Музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района
Санкт-Петербурга
Корнетова Рената Сергеевна

Формирование певческих навыков у детей дошкольного возраста и их влияние на речь

Будут дети любить петь или нет, во многом зависит от педагога. «Запоют дети – запоет народ», – писал К.Д. Ушинский.

Самым благоприятным периодом для формирования и развития певческого голоса, является дошкольный возраст. Для гармоничного развития ребенка важно приобщение его к вокальному искусству. Развитие слуха и голоса оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления.

Пение не только помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения, но и несет в себе исцеляющую функцию, оказывая благоприятное влияние на физическое здоровье детей, положительно влияет на психо-эмоциональное состояние ребенка, а также развивает дыхательную систему. Прививая ребенку певческие навыки, тем самым мы помогаем ребенку укрепить здоровье.

Пение формирует весь комплекс музыкальных способностей:

- эмоциональная отзывчивость
- чувство лада
- музыкально-слуховые представления
- чувство ритма
- эстетический вкус

Для того чтобы привить любовь к музыке, нужно с самого раннего возраста погружать ребенка в прекрасный музыкальный мир, напевая мотивы русских песен, потешек.

Обучая ребенка пропевать мелодию, можно выявить и решить проблемы со звукопроизношением, не умением правильно дышать, брать дыхание.

От гармоничного развития у ребенка певческих способностей во многом зависит вся предстоящая вокальная деятельность. Находясь социуме, в совместной деятельности: праздники, развлечения, дома с родителями, «поющий» ребенок проявляет инициативу исполнения песен, вокально-музыкальных игр, способен гибко и глубоко прочувствовать и эмоционально передать музыкальный образ.

Для овладения детьми младшего и старшего дошкольного возраста певческими навыками можно рекомендовать вокальные упражнения Е.Тиличевой, Н.Ветлугиной, М. Картушиной, О. Кацер, а также упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова, адаптировав их к уровню вокальных

возможностей детей дошкольного возраста. Обучая ребенка пению, следует использовать собственный голос. Дети невольно сами начинают подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса педагога.

Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть».