

## НЕОБЫЧНЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

Рисование имеет огромное значение в процессе всестороннего развития ребенка дошкольника, поскольку, именно в этом возрасте закладывается образное, эстетическое мышление, развивается фантазия, наблюдательность, художественный вкус. Помочь ему выразить свои чувства и призвано рисование. Учитывая, что рисовать дети любят и рисуют с раннего детства. Задача педагога состоит в том, чтобы доступными методами и различными способами помочь ребенку, сделать процесс творчески привлекательным. Для этого широко используются нетрадиционные методы рисования. Наряду с известными способами, педагогом изобретаются все более новые, интересные. Здесь простор для творческой фантазии довольно широк и многогранен.

Однако, для создания рисунка у ребенка должно быть сформулировано четкое представление того, что он хотел бы изобразить. Чаще всего, это могут быть впечатления от увиденного или прочитанного, и тогда ребенок, имеющий навыки рисования, обязательно попытается выразить это на бумаге. Наблюдения показывают, что нехватка навыков и умений приводит к раздраженности, вызывает отрицательные эмоции или вовсе нежелание рисовать. Отсюда возникает неуверенность в своих силах, боязнь показаться неумелым. В предотвращении таких нежелательных моментов, хорошо работает нетрадиционная техника.

Выбор техник определяет возможность экспериментировать с материалами, придавая индивидуальные черты художественному воплощению рисунка.

Дошкольники очень любят эксперимент, и охотно включаются в этот процесс. Это обусловлено тем, что в этом возрасте еще не сформированы изобразительные стереотипы, которые мешают творческому развитию. Сам процесс подготовки к рисованию нетрадиционными способами так же вызывает интерес ребенка, а если его вовлечь в приготовление, например, гуаши с опилками, солью, крахмалом или мукой, его особо радует и интересуется, вызывая желание поскорей увидеть, что же из этого получится. А получится следующее: рисунок станет объёмным, выпуклым, осязаемым.

Если использовать кусок поролона, шерсть или шерстяную нитку, можно создать неоднородное закрашивание рисунка с характерной особенностью окраса шерсти животного.

Простая окрашенная нить, зажатая между двумя листами картона, затем осторожно вытянутая, может создать хаотический рисунок, который, потом можно будет, включив фантазию, дорисовать.



Часто поражает то, что ребенок в созданном хаотизме часто видит то, чего не может разглядеть взрослый. В этом случае, похвала со стороны педагога крайне необходима, поскольку это и есть творческое воображение в его самом раннем

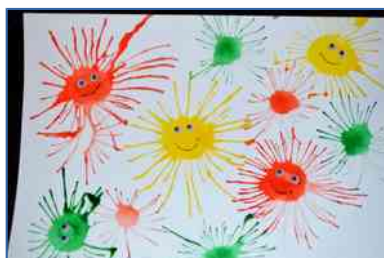
проявлении.

Интересен способ печати. Он многообразен. В ход может быть пущено всё, начиная от собственных ладошек, ступней ног, заканчивая листьями, цветами, хвоей, срезами деревьев, ракушками ит.д.

Рисовать на сухой бумаге – дело знакомое, привычное, а вот если бумагу увлажнить, получится совершенно новый эффект, годящийся для фона, сюжета подводного мира или космоса.



Увлекает детей и способ монотипии. Это на самом деле увлекательный процесс. На лист металла, пластмассы или полиэтилена наносится краска( желательно разных цветов, или одного цвета в оттенках) затем плотно прижимается чистым листом бумаги. Получается оттиск в зеркальном отражении. По желанию его можно дорисовать, или дополнить аппликацией.



Подобный метод оттиска существует и в диатипии, интерес заключается в том, что на приложенном листе можно рисовать острой палочкой, тогда на обратной стороне получится зеркальное отображение рисунка.

Особо забавляет детей и приводит в полный восторг метод кляксографии. Он предполагает раздувание до причудливых форм капель краски, набрызганной на лист бумаги.Раздувание лучше производить при помощи трубочки или пустой шариковой ручки.

Следующий метод неслучайно назван Волшебным, поскольку на глазах ребенка происходит проявление рисунка, процарапанного на вошеном листе бумаги, затем, заполненным краской при помощи поролона.

Детям нравится играть с плоскими камешками, а если предложит ему зарисовать их и сделать коллекцию? Это тоже стимул к творчеству.

Испачканные краской пальчики, за которые часто ругают, могут стать предметом творчества. Их можно, и нужно «испачкать» так, что бы получилось смешно, весело и оригинально. Уж за это можно получить только похвалу!. Но если использовать пальчик вместо кисточки, обмакивая его в гуашь, и нанося кляксы, или прорисовывая рисунок, то это уже инструмент еще более тонкий, чувствительный и точный, чем кисточка. Поэтому этот способ не только практичный, но еще и забавный.



Интересен и метод набрызга, который производится при помощи щетки или жесткой кисти. Хорошо проявляет себя этот метод в сочетании с аппликацией или трафаретом. Заранее закрепленном на бумаге.

Расчесывание невысохшей краски на бумаге. Создает эффект объемности и может служить фоном для рисунка в виде прямых или волнистых линий.

В качестве вывода, следует сказать, что нетрадиционные техники в большей степени способствует развитию творчества у ребенка, создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, формируют позитивное творческое отношение к процессу рисования.

Закончить хочется словами Пикассо: «Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы художником остаться, выйдя из детского возраста»

