

*Старина Евгения Валентиновна,
педагога дополнительного образования
ГБДОУ детский сад №62 Приморского района
Санкт-Петербурга*

Мир театра в жизни ребенка-дошкольника

Мир театра — мир волшебный,
Для души — бальзам целебный,
Для ума — простор вселенной,
Сердцу трепетному — дар,
Счастлив в нем и млад. и стар!

Театр является одной из самых красочных, ярких, доступных, понятных для детей сферой искусства, одновременно решающей задачи педагогического воздействия на формирование личности дошкольника.

Участие в коллективном действии позволяет ребенку социализироваться,

раскрыть творческие способности, избавиться от излишней робости, или, напротив, несдержанности и агрессивности, повышает границы самооценки, развивает способность к перевоплощению.

Создавая студию, мы взяли ориентир на кукольные постановки спектаклей. Отсюда и название студии «Кукляндия», Такой подход обусловлен тем, что мы считаем, что кукла с рождения близка ребенку. Она может творить чудеса: развеселить, научить сопереживать, быть доверенным лицом(ей можно пожаловаться) Одним словом, кукла — друг. И отношение к ней у ребенка трогательное. Он чувствует себя волшебником, способным оживить театральную куклу, поскольку без него она всего лишь бездушный маленький предмет. Он наделяет ее различными человеческими качествами, его голосом кукла разговаривает, по его воле совершает разные поступки и действия. Ребенок для театральной куклы — опекун и защитник. В нашей студии мы учим детей относиться к куклам, как к живым существам. Например, приходя в студию, дети здороваются с куклами, а уходя говорят: «Не скучай, наша Кукляндия», мы скоро придем!»

Наша студия молода, ей два с половиной года, но за это время многое сделано: есть два отдельных помещения, которые нам нужны для работы и показа спектаклей, есть стационарные и переносные ширмы, приобретены наборы кукол для пальчикового, магнитного, плоскостного, настольного театров. Большую часть кукол мы изготовили своими руками, что особо ценно. Как показала практика, самодельные куклы марионетки, тростевые, платковые, напольные «живая рука» и др. очень самобытны, оригинальны, наделены собственным характером. Они пользуются большим спросом и используются нами в авторских постановках. Такого кукольного материала у нас накопилось на целую коллекцию, поэтому, в следующем учебном году нами планируется организация творческой выставки.

Создание собственных авторских спектаклей тоже занимает большое место в нашей работе. Необходимость в них обусловлена желанием быть в общей канве педагогических задач, стоящих перед ДООУ. Так, например, в рамках Проекта Дружбы и толерантности народов России и ближнего зарубежья, нами было создано театрализованное представление «Волшебный Клад» по мотивам бурятских сказок.

Театральная студия в детском саду — это не школа театрального мастерства, ориентированная на воспитание актера, а инструмент позволяющий использовать средств театра в целях воспитания художественного вкуса, лучшего понимания окружающего мира.

Главное — создать между детьми и взрослыми доброжелательную атмосферу, основанную на понимании, уверенности, что тебе помогут справиться с определенными проблемами, порадуются твоим успехам.

Для успешной работы необходимо соблюдение основного принципа педагогики: от простого — к сложному. В этом контексте нами была разработана Программа, название которой говорит само за себя «От этюда — к спектаклю».

Работая по данной Программе мы стараемся всесторонне учитывать возможности детей, на первое место ставим уважение их интересов, любых творческих и индивидуальных проявлений, а так же способствуем развитию общей культуры посредством театрализованной деятельности.

Курс Программы рассчитан на три года обучения начиная со средней и заканчивая подготовительной группой.

Результатом такой планомерной работы стало то, что дети к концу обучения способны в качестве актеров составлять диалоги между выбранными персонажами, при этом эмоционально и образно выразительно раскрыть характер героев, в качестве же зрителей, способны дать объективную оценку действиям своих товарищей, отметить наиболее удачную трактовку образа.

За два с половиной года работы студии дети исполнили восемь спектаклей. Их выступления всегда вызывали интерес у зрителей младшего возраста, а так же одобрение и похвалу родителей.

Сцена их мобилизует, выходя к зрителям, дети демонстрируют свои лучшие актерские навыки. Присутствие зрителей их особо организует, вдохновляет, позволяет почувствовать «вкус славы»

«Светлой радостью детства» называл театр М.Ю Лермонтов.

В своих воспоминаниях он с теплотой говорит о родителях и близких как об организаторах семейного театра марионеток.

Участие взрослых в организации театральной деятельности в детском саду, является для нас очень привлекательным, поэтому в дальнейшей работе студии мы будем активнее привлекать родителей для изготовления кукол, костюмов и исполнения ролей.

Пока, на сегодняшний день, мы можем с благодарностью отметить участие папы воспитанника Барсукова Кирилла Александра Александровича. Он охотно сыграл роли «отрицательных» героев: Буржуина в сказке А.Гайдара

«О Мальчише-Кибальчише и его военной тайне» и Карабаса-Барабаса в сказке «Приключения Буратино».

Надо было видеть восхищенные и удивленные глаза детей участников спектакля! Похоже, они немного завидовали Кириллу, и Кирилл гордился участием своего папы.

В этом году мы, выпуская детей в школу, с удовлетворением отмечаем, что труд наш не был напрасен. Прекрасное зерно любви к театру, дало хорошие всходы. Мы уверены, что, пойдя каждый своей дорогой, дети сумеют сориентироваться в жизненных ситуациях, найти правильный выход из трудного положения, отличить прекрасное от дурного, а главное вырастут достойными людьми.